

Plongée sous-marine à la Maison de France

Une fois n'est pas coutume, habitués à présenter leur travail dans le monde, Olivier Jude et Sylvie Laurent ont accroché les photos de leurs expéditions à Monaco pour une exposition inédite

À l'heure des voyages déconseillés et des restrictions nocturnes, l'exposition *Profondeurs* accrochée sur les murs de la Maison de France, jusqu'au 6 novembre, est une plongée sans danger et dépayssante dans les fonds sous-marins.

Le photographe spécialiste de cette discipline Olivier Jude, et sa complice et modèle Sylvie Laurent, présentent, une fois n'est pas coutume, à domicile en Principauté, leur travail souvent récompensé dans les festivals internationaux et montré un peu partout dans le monde, dont récemment en Russie.

Thon et poulpe résidents des fonds marins

Leur spécialité ? Aller illuminer les fonds marins pour en tirer des clichés qui montrent les couleurs étonnantes de la vie à 10, 15 ou 60 mètres de profondeur.

Olivier Jude a aussi fait sa marque de fabrique des photos mi-air, mi-eau, où l'objectif capte les deux mondes pour en montrer le lien. Une technique que les Russes ont surnommée « la méthode Monte-Carlo ».

L'exposition compile une bonne décennie d'instantanés sous-marins. En mer Rouge, dans l'Océan Indien... mais aussi souvent à proximité du littoral monégasque. Exemple avec les



Sylvie Laurent et Olivier Jude, plongeurs avertis, réalisent en tandem ces photos sous-marines, colorées et étonnantes.

(Photos Cyril Doderigny)

photos prises sous la digue Rainier-III, où l'on découvre la chaîne de maintien de l'ouvrage colonisée par les animaux marins, et un majestueux thon rouge croisant les plongeurs.

À l'autre bout de la baie, le photographe a aussi tiré le portrait

à un poulpe lové sous le tombant du Loews, qu'on croirait réveillé en sursaut par le flash de l'appareil photo.

Bataille de coraux

Le tandem Olivier/Sylvie s'est aussi amusé dans des épaves

enfouies proches du rivage, qui montrent l'importance du patrimoine marin.

À l'étage de la Maison de France, l'exposition ose la comparaison entre deux grands formats. D'un côté, un majestueux tombant de corail au large de Villefranche-

sur-Mer, de l'autre un récif tout aussi coloré capté à Bali. L'un n'ayant, finalement, rien à envier à l'autre.

L'autre force de cette série d'images, qui séduira les amoureux de la discipline, est que Sylvie Laurent apparaît sur tous les clichés. Guidant le photographe avec sa lumière et donnant l'échelle sur l'image pour témoigner des immensités sous-marines. Avec en plus des costumes qu'elle porte sur sa combinaison, créée par la styliste Valérie Jude, pour donner une atmosphère particulière à la réalisation.

Pour cette exposition monégasque, quelques costumes, mais aussi le matériel utilisé par Olivier Jude, dont un massif équipement protection de l'appareil photo, lourd de 18 kg, aident à comprendre comme sont réalisées ces images qui jalonnent l'exposition.

Exposition visitée par le souverain récemment, reparti avec un cliché en cadeau réalisé dans les profondeurs monégasques, avec le drapeau rouge et blanc.

CEDRIC VERANY

cverany@monacomatin.mc

Savoir +

Jusqu'au 6 novembre, du lundi au vendredi, de 10 heures à midi et de 15 heures à 18 h 30, à la Maison de France. Entrée libre.



Le souverain est venu visiter l'exposition à la Maison de France.

(Photo Gaëtan Luci/Palais princier)



De spectaculaires paysages de plongée immortalisés dans le monde entier.

(Photo Olivier Jude/Sylvie Laurent)



La chaîne de la digue Rainier-III colonisée, vue des profondeurs.

(Photo Olivier Jude/Sylvie Laurent)